

Wystawa czynna w godzinach pracy biblioteki do końca roku 2026.



Prezes

Oleje, asamblaż, na płótnie 60x80

Cena: 2000 zł



Komisja

Oleje, na płótnie 60x80

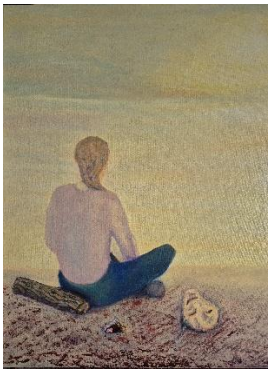
Cena: 1500zł



Kameleon

Oleje, na płótnie 80x100

Cena: 2500zł



Cukierek czy psikus

Oleje, na płótnie 60x80

Cena: 1500zł



Zaplecze

Oleje, na płótnie 60x80

Cena: 1500zł



Maski

Akryle na płótnie 60x60

Cena: 2000 zł



Ile czasu…?

Akryle na płótnie 60x80

Cena: 2000 zł



Obrona konieczna

Oleje, na płótnie 60x80

Cena: 1000zł



Marzanna

Oleje, na płótnie 60x80

Cena: 2500zł



Trwanie

Oleje, na płótnie 55x75

Cena: 3000zł



Trzeszcze

Oleje, na płótnie 50x70

Cena: 1200 zł



Osad

Oleje, na płótnie 50x70

Cena: 1200 zł



Uszczypy

Oleje, na płótnie 50x70

Cena: 1000 zł



Dusza
Oleje, na płótnie 40x70

Cena: 2000 zł



Wiązka
Akryle, na płótnie 50x70

Cena: 2000 zł



Wybielenie
Oleje, na płótnie 40x60

Cena: 1000 zł



Oddzielenie
Akryle, na płótnie 50x70

Cena: 1000 zł



Splątanie
Oleje, na płótnie 60x80

Cena: 2000zł



Przepływ

Oleje, na płótnie 40x40

Cena: 1100 zł



Ta sama

Oleje, na płótnie 30x30

Cena: 1000 zł



Wylinka

Oleje, na płótnie 30x30

Cena: 1000 zł



Wymaz

Akryle, na płótnie 60x80

Cena: 1200 zł



Pielgrzym

Akryle, na płótnie 69x49

Ewa Eważka Sokołowska, www.ewazka.pl ;kontakt@ewazka.pl;
ewa.sokolowska.poczta@gmail.com; tel.+48602446340

LINIE PRZEJŚCIA

Przejście nie jest jedną drogą. Nie jest żadnym skrótem na drugą stronę. Bywa przemianą, pęknięciem, wycofaniem, samotnością, próbą dopasowania się i buntem. Bywa także spotkaniem z tym, co ukryte, niechciane, z jakimś cieniem.

Obrazy z tego cyklu prowadzą przez doświadczenia związane z byciem ocenianą, odrzucaną i wtłaczaną w zewnętrzne reguły. Pojawiają się maski, spojrzenia, sznury, pęknięcia i ślady ukrywania siebie oraz próby dopasowania. Z czasem jednak to, co miało chronić, zaczyna odsłaniać, dokuczać, ograniczać.

Przejście staje się procesem odzyskiwania własnego spojrzenia. Wynurzeniem. Przemianą. Intuicją. Budowaniem czegoś, czego wcześniej nie było. Umacnianiem klucza wartości.

Nie jest to opowieść o dotarciu do celu. Raczej o odnajdywaniu własnej linii, nawet takiej, która nie podoba się nikomu.

EWA „EWAŻKA" SOKOŁOWSKA

– malarka, psycholożka i trenerka dramy

W swojej twórczości podejmuje temat człowieka wobec siebie i świata, interesują ją relacje między tym, co jawne i ukryte, potrzebą przynależności a wolnością oraz ochroną własnego wnętrza a potrzebą kontaktu. Łączy figurację, symbol, intuicyjną abstrakcję i collage.

Jej obecne malarstwo koncentruje się wokół doświadczenia przejścia: od dopasowania się do zewnętrznych oczekiwań i reguł, poprzez spotkanie z własnym cieniem i pęknięcie, ku większej świadomości własnych wartości i wewnętrznej wolności.

Malarstwo jest dla niej sposobem poznawania świata i siebie. Coraz ważniejsza staje się w nim wierność własnemu widzeniu i odwaga wyrażania tego, co nie zawsze mieści się w przyjętych ramach.

Jest to dla niej nie tyle droga dochodzenia do siebie, ile sposób na to, by przestawać od siebie odchodzić.



Zeskanuj kod i zobacz więcej prac:

Dane kontaktowe:
tel. +48602446340
e-mail: kontakt@ewazka.pl;
ewa.sokolowska.poczta@gmail.com
www. ewazka.pl

instytucja kultury miasta stołecznego Warszawy

Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy